

Agli Insegnanti, Educatori, Studenti e Genitori :



Continua il percorso formativo de “**IL PRENDINOTA**”, espressamente concepito per avviare il giovane studente nel conoscere, leggere, cantare e scrivere musica, oltrech , apprendere con semplicit  e chiarezza le diverse regole che costituiscono l’insieme della “grammatica musicale”.

In questo terzo livello lo studente avr  modo di consolidare quanto precedentemente acquisito sia nella lettura parlata che cantata con relativo “trasporto”, nonch  conoscere nuovi tempi musicali, apprendere le cosiddette “ritmiche difficili”, gli abbellimenti ed altro ancora.

Come nel primo e secondo, anche in questo terzo volume la sequenza degli argomenti trattati   stata accuratamente studiata in modo tale da assicurare comodamente graduali progressi e facilitare la comprensione della materia.

Un sentito ringraziamento a tutti gli Insegnanti / Educatori di Musica che adotteranno questo testo ed un saluto speciale a tutti gli studenti : Auguri per i Vostri successi.

Filippo Antonio Moretti
PRENDINOTA EDIZIONI MUSICALI

Nel rispetto delle singole attitudini professionali e dei singoli interessi, per le caratteristiche semplici di naturale e intuitivo sviluppo propedeutico musicale, il presente Testo e l’intero progetto “IL PRENDINOTA,   consigliato a :

Genitori,
Educatrici ed Educatori della Scuola Elementare,
ad Insegnanti di Musica della Scuola Media,
ad Insegnanti ed Operatori di Scuole Musicali Private,
ad Animatori di Centri Socio-Culturali,
a Studenti e Docenti delle Scuole di Didattica della Musica e dei Licei Pedagogici,
nonch  agli Iscritti al Corso di laurea in Scienze della Formazione Primaria.

INDICE GENERALE

○ A bordo ...si parte !	4
○ La “duina” (Gruppo irregolare)	5
○ Due in tre	6
○ Palestra ritmica (terzine di varie figure)	7
○ In “ottavi” (sui “binari”)	8
○ In “quarti”	8
○ In “sedicesimi”	9
○ Cocktail	10
○ Giochi di “punti” (semplice-doppio-triplo)..	11
○ Pot-pourri	12
○ Acciaccatura	13
○ Acciaccatura semplice	13
○ Acciaccatura doppia e tripla	13
○ Acciaccatura intermedia	14
○ Con bravura	14
○ Elasticità	15
○ Rondò (W. A. Mozart)	15
○ Si canta... ..	16
○ Piccoli arpeggi	16
○ Portato... staccato	16
○ Agilità	16
○ Il semitono cantato	17
○ Diatonico, cromatico	17
○ Maggiore e minore	17
○ Ternari composti	18
○ L'intervallo	19
○ Tecnica “Mix”	20
○ Vocalizzare	22
○ Cantare la scala maggiore	22
○ Cantare la scala minore	23
○ Scrivi e canta	23
○ La “quartina”	24
○ Ginnastica metrica	25
○ Appoggiatura	26
○ Metà (o 2/3) del valore	26
○ “Alla Turca” (W.A. Mozart)	28
○ Dodici quarti	28
○ Esercizio	29
○ Ottavi e... sedicesimi	30

○ l’acrobata	31
○ Intonare... cantare	32
○ Cantare in Do magg.	32
○ Cantare in La min.	32
○ Cantare in Sol magg.	33
○ Cantare in Mi min.	33
○ Cantare in Fa magg.	33
○ Cantare in Re min.	34
○ Arpeggiare la voce	34
○ Il mordente	35
○ Il mordente superiore semplice	35
○ Il mordente superiore doppio	35
○ Il mordente inferiore semplice	35
○ Il mordente inferiore doppio	36
○ ‘700 style	36
○ Esercizio di “pratica esecutiva”	37
○ Partita in SI bemolle (J.S. Bach)	38
○ Effetto “Clavecin”.....	39
○ “Quintina”	40
○ Il gruppetto	41
○ “Segni” d’esecuzione	43
○ Attrazione melodica	44
○ “Ricami” musicali	45
○ Intonazione modale	46
○ Dal tuo stellato soglio (G. Rossini)	47
○ “Dribbling” di classe	48
○ Il trillo	49
○ Trillegramente	49
○ Trillare e non solo... ..	50
○ “Settimana”	51
○ Tempi misti / In cinque tempi	52
○ Sette tempi	53
○ Stile “cinque misti”	54
○ Tempo “misto composto”	55
○ Remix (compèndio).....	56
○ Sintesi “tecnica”	57
○ “Musicalità...”	58
○ “Personalità...”	59
○ Diploma	60

Attenzione : Tutta la musica, i testi, le illustrazioni e la grafica contenuti nel presente volume sono protetti da copyright. Qualsiasi tipo di copia o di riproduzione costituisce una violazione delle leggi internazionali sul Diritto d’Autore. Chiunque riproduca materiale protetto da copyright sarà passibile di sanzioni ed accertamenti per ogni violazione compiuta.

Il semitono cantato

Esercizi di preparazione utili all'intonazione di semitoni (diatonici e cromatici)

Letture **parlata** / **cantata** e **trasportata**



Diatonico, cromatico

Letture **parlata** / **cantata** e **trasportata**



Maggiore e minore

Letture **parlata** / **cantata** e **trasportata**



Tempi misti



Nascono dall'unione di tempi ternari con tempi binari e possono svilupparsi in **tempi misti semplici** (es.: $3/2+2/2=5/2$ opp. $3/4+2/4=5/4$, ecc...) ed in **tempi misti composti** (es.: $9/4+6/4=15/4$ opp. $9/8+6/8=15/8$, ecc...).

In cinque tempi (3+2 opp. 2+3)

Lettura parlata